



X SALÃO DE PESQUISA SETREM

SA P S

PESQUISA PROMOVENDO DESENVOLVIMENTO

14º SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
12ª MOSTRA ESTADUAL DE TRABALHOS DE PESQUISA DA EDUCAÇÃO BÁSICA
12ª MOSTRA ESTADUAL DE PESQUISA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
11ª JORNADA DE PESQUISA
9ª FEIRA DE INVENTOS E INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS



Número do ISSN: 1981-2892

A IMPORTÂNCIA DA EXPRESSÃO DRÁMATICA NO DESENVOLVIMENTO INFANTIL

Trabalho de: PÂMELA LUANA LIPKE (pamela_lipke@hotmail.com),
JOCELINE PAULA SCHONS CORTELETE (jocelinec@hotmail.com).
Orientado por: MARINA ZUCATTO (marina@setrem.com.br).
Sociedade Educacional Três de Maio - SETREM

Resumo

O estudo baseia-se nos referenciais do Componente Curricular de Arte e Educação I - Expressão Dramática, desenvolvido no 3º Semestre de 2012, no 1º período do Curso de Licenciatura Plena em Pedagogia - SETREM. Dando ênfase à importância de desenvolver a expressão dramática desde a infância. Como metodologia, foi feita uma pesquisa bibliográfica, a partir de leituras, observações, discussões e reflexões de diversas práticas trabalhadas na aula do Componente Curricular. Tal reflexão objetiva entender o desenvolvimento da expressão dramática já na infância, cujos benefícios são inúmeros, mas devido à falta de tempo, espaço e interesse de alguns professores, está sendo ignorado esses momentos, para simplesmente se remeter a outras matérias dadas como mais produtivas, ou proporcionando uma matéria eletiva dita como teatro. Nessa perspectiva buscamos a contribuição de alguns autores como ARIÉS (1981), GOELLNER (2003), JAPIASSU (2001), LEENHARDT (1974), MONTESSORI (1960), MORAIS (2001), SLADE (1978) E SPOLIN (1979). Por fim, podemos considerar que os resultados obtidos através dessa pesquisa bibliográfica que conseguimos retratar a partir do olhar crítico das nossas experiências em aula e no dia-a-dia para demonstrar a dificuldade que remete a falta de desenvoltura e expressão nas atividades, decorrente de fatores que na infância foram pouco desenvolvidos, causando frustrações, o que a partir de um trabalho contínuo podem ser reparados e trabalhados através da expressão dramática, tornando-se um recurso útil e necessário na constituição do ser humano.

Palavras chaves: Expressão Dramática- Infância- Experiências

Referências

ARIÉS, P. História social da criança e da família. Trad. Dora Flaksman. 2.ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1981.

GOELLNER, Silvana Vilodre. A produção cultural do corpo. LOURO, Guacira Lopes (org). Corpo, Gênero e sexualidade um debate contemporâneo na Educação. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2003.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Papyrus Editora,2001.

LEENHARDT, Pierre. A criança e a expressão dramática. 3ª Ed. Casterman: Estampa, Lda, 1974.

MONTESSORI, Maria de. O jogo dramático na vida da criança. São Paulo:Ed. Cortez, 1960.

MORAIS, Regina de. Arte- A educação do sentimento. Série Universidade. 1a Ed. São Paulo: Letras & Letras, 2001.

SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN,Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo, Perspectiva, 1979.