



X SALÃO DE PESQUISA SETREM

**SIAPS**

PESQUISA PROMOVENDO DESENVOLVIMENTO

14º SALÃO DE INDICAÇÃO CIENTÍFICA

12ª ANOTA ETADUAL DE TRABALHOS DE PESQUISA DA EDUCAÇÃO BÁSICA

12ª ANOTA ETADUAL DE PESQUISA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

11ª JORNADA DE PESQUISA

9ª FÓRUM DE INOVAÇÕES E INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS



Número do ISSN: 1981-2892

## CARTOGRAFANDO ESPETÁCULOS: CÓRPUS EM MOVIMENTOS

Trabalho de: ROSIMERI DE MOURA STÜRMER ( rosisturmer@yahoo.com.br),  
JOEL FACCIN ( jf0064242@setrem.com.br), PÂMELA VIONE MORIN ( pm0065638@setrem.com.br), LETICIA MAISA BAMBERG ( leticiabamberg@yahoo.com.br).

Orientado por: RITA DE CASSIA MACIAZEKI GOMES ( ritamaciazecki@yahoo.com.br).

Sociedade Educacional Três de Maio - SETREM

### Resumo

O presente trabalho foi elaborado através de uma pesquisa qualitativa, teve a cartografia como método de pesquisa-intervenção, e buscou abordar o estudo amplo da subjetividade. Mapeou-se aquilo que é próprio de cada sujeito, que apresenta-se como uma prática investigativa e está sempre suscetível a contaminações e variações produzidas no processo de pesquisa. Sendo assim, coube ao pesquisador posturas singulares, objetivando a produção dos dados que partem: do não julgamento, se coloca em questão as forças que pedem julgamento, bem como, em análise a implicação do pesquisador.. Cabe destacar que a cartografia exige um rigor e uma ética toda especial para que não caia na própria armadilha de um esteticismo vazio a que “tudo pode” e sem critério algum. Neste trabalho buscou-se a partir da vivência no cotidiano de um grupo de dança étnica, investigar e acompanhar seu processo de subjetivação, além de mapear o seu funcionamento. A participação se deu de modo ativo, na tentativa de compreender como se dá a relação entre a dança enquanto espaço de trabalho e de realização pessoal. Considera-se que a participação no grupo de dança é fato relevante na vida dos participantes, no que se refere ao enlace de uma série de normas e regras acordadas por este coletivo. Compreende-se que o ritmo da dança envolve os ensaios, os familiares e amigos que participam de forma cooperativa de todo o processo que resultará no espetáculo apresentado. Por fim, destaca-se o grupo de dança como potencializador de encontros que instauram processos de vida mais coletivos e cooperativos.

**Palavras chaves:** Cartografia, subjetividade , dança

### Referências