



X SALÃO DE PESQUISA SETREM

SAPE

PESQUISA PROMOVENDO DESENVOLVIMENTO

54º SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
12ª MOSTRA ESTADUAL DE TRABALHOS DE PESQUISA DA EDUCAÇÃO BÁSICA
12ª MOSTRA ESTADUAL DE PESQUISA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
11ª JORNADA DE PESQUISA
9ª FEIRA DE INVENTOS E INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS



Número do ISSN: 1981-2892

A ARTE E OS JOGOS DRAMÁTICOS COMO METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM NO ÂMBITO ESCOLAR

Trabalho de: SÍLVIA LETÍCIA SCHMITT (silvinha_bvb@yahoo.com.br),
MARIANE KARGER (marianekarger@gmail.com).
Orientado por: MARINA ZUCATTO (marina@setrem.com.br).
Sociedade Educacional Três de Maio - SETREM

Resumo

O presente artigo foi elaborado com base nos conteúdos estudados no Componente Curricular Arte Educação I – Expressão Dramática na Faculdade de Três de Maio – SETREM, a partir da metodologia de pesquisa bibliográfica. As emoções e os sentimentos significam a arte da vida, que se expressa de várias maneiras, em músicas, poesias, danças, teatro, pinturas e outros. O objetivo deste texto é estudar como a arte é vista e concebida na sociedade e o seu papel de desenvolvimento e socialização no meio escolar entre crianças. A sociedade percebe a arte somente como aparências, baseadas em algumas intervenções do mundo capitalista, esquecendo que muitas atividades humanas que tem finalidade de transformação e sensibilização podem ser consideradas uma expressão artística. A escola é um dos poucos espaços onde a arte é trabalhada em suas múltiplas formas de expressão e o professor pode começar a trabalhar a arte e as expressões artísticas a partir da primeira infância, possibilitando a elas o tempo e o espaço de criar, brincar e aprender de uma forma dinâmica e lúdica, desenvolvendo a socialização na escola e na sociedade que está inserida. Os estudos realizados foram fundamentados em estudiosos do campo das artes compartilhando assim seus estudos e pesquisas sobre esse tema, tais como: Morais, Goellner, Slade, Koudela, Spolin, Japiassu, entre outros. Dessa forma, podemos concluir que a escola é o espaço para se desenvolver a arte em suas inúmeras formas de expressão, não procurando formar artistas, mas desenvolver nos alunos a essência da arte, que é o ser humano manifestando o que sente e desenvolvendo a sensibilidade numa sociedade carente de seres humanizados.

Palavras chaves: arte, expressão, escola.

Referências

GOELLNER, Silvana Vilodre. A produção cultural do corpo.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Papyrus Editora. 2001
8ª edição, São Paulo.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. Editora Perspectiva. São Paulo, 1984.

LOURO, Guacira Lopes (org). Corpo, gênero e sexualidade um debate contemporâneo na Educação. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2003.

MORAIS, Regina de. Arte - A educação e sentimento. Série Universidade. 1º edição. São Paulo. Editora Letras & Letras, 2001.

PROSSER, Elisabeth Seraphim. Ensino de Artes. IESDE Brasil S.A. Curitiba, 2009.