



DESIGN DE SUPERFÍCIE: UM ENSAIO SOBRE A ESPANHA

Trabalho de: ANA PAULA HETTWER (aninha_hettwer@hotmail.com).

Orientado por: PATRICIA GABERT (gabertdesign@gmail.com).

Sociedade Educacional Três de Maio - SETREM

Resumo:

O presente trabalho apresenta a pesquisa desenvolvida no componente de Padronagens e Complementos de Moda. O principal objetivo da pesquisa se detém à criação de estampas através do levantamento de imagens que constituem o painel semântico referente à Espanha, país escolhido para esta pesquisa, ilustrando as paisagens, cultura, rituais, gastronomia, música, arquitetura, festas populares entre outras características deste país. A pesquisa explora o campo do design de superfícies, onde as estampas foram criadas após o conhecimento obtido de estudos feitos, dando ênfase às referências formais e sua utilização através das técnicas de estamparia. Foram utilizadas técnicas de serigrafia sobre tecido, tornando-se de fundamental importância frisar que a estampa é feita manualmente utilizando cores e formas relacionadas, expondo todos os fatores que guiam o processo desde a criação da estampa com os desenhos, o desenvolvimento das matrizes serigráficas até a finalização com a aplicação no tecido, demonstrando características próprias.

Palavras chaves: Design de superfície, Espanha, Serigrafia.

Referências

CAZA, Michel. Técnicas de serigrafia. Barcelona:R.Torres, 1983.
RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2004.
RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de Superfície. Porto Alegre. Ed. da UFRGS,2008.